

Panoramowanie

Panning - krótki poradnik

Anna Benicewicz-Miazga

Fotografowanie poruszających się obiektów można wykonać na dwa sposoby. Pierwszym jest zamrożenie ruchu, poprzez stosowanie bardzo krótkiego czasu migawki, drugim – **panoramowanie [ang. panning]** – fotografowanie obiektu na długim czasie.

Na zdjęciu panoramowanym tło jest rozmyte, a poruszający się obiekt jest ostry (względnie ostry – czasami ma rozmażane krawędzie). Technika polega na śledzeniu aparatem ruchu fotografowanego obiektu. Fotografujący musi wodzić aparatem za



1 Panoramowany samochód na jednorodnym tle.



Panoramowane samochody na zbyt krótkim czasie - tło nie rozmyło się jak powinno, na pierwszym planie weszła przeszkoda w kadr.

obiektem, przy dość długim czasie otwarcia migawki. Może być to ruch w dowolnym kierunku, w zależności jak porusza się obiekt.

Czas otwarcia migawki należy dobrać do tempa poruszającego się obiektu oraz oświetlenia. Im niższe ISO, tym łatwiej ustawić odpowiednio długi czas naświetlania. W przypadku zdjęć na zewnątrz, przy ostrym słońcu, a wolniej poruszających się obiektach, niezbędne będą flirty szare. Im wolniej porusza się fotografowany obiekt, tym dłuższy czas otwarcia migawki będzie niezbędny do skutecznego rozmazania tła. Aparat musi posiadać tryb manualny lub przynajmniej tryb preselekcji czasu. Do zrobienia ciekawego ujęcia wystarczy mniejszy czas otwarcia migawki, gdy fotografujemy teleobiektywem.

Technika wymaga wprawy i testów. Najczęściej fotografowanymi obiektami w ten sposób są pojazdy mechaniczne (wyścigi aut, motocykli), ale także zwierzęta, poruszający się ludzie lub przedmioty. Panoramować można niemal wszystko, zależy to od inwencji twórczej i pomysłu.

Aby poprawnie wykonać panoramowanie, należy wybrać taki punkt widzenia, aby nic nie zasłaniało fotografowanego obiektu, na całej szerokości zakresu ruchu śledzącego, który będzie się wykonywał. Należy zwrócić na to szczególną uwagę, zwłaszcza w terenie, gdyż łatwo przeoczyć krzaki, drzewo czy stojące auta lub ludzi. Rozmazane tło wygląda ciekawie, gdy za obiektem jest sporo kolorów, kontrastujących ze sobą detali



Panoramowany samochód źle uchwycony w kadrze. Umieszczenie go z lewej strony (gdy porusza się w lewo) daje wrażenie, że auto spada.

itp. Tło jednak powinno składać się z elementów nie poruszających się. Łatwiej fotografuje się obiekty, które nie mają elementów poruszających się niezależnie od całości.

Przykładem trudnych obiektów do panoramowania są zwierzęta lub ludzie. Biegący np. koń porusza się w danym kierunku, a dodatkowo porusza nogami oraz głową, niekoniecznie zgodnie z kierunkiem biegu.



Panoramowanie pionowe obiektu poruszającego się prostopadle do osi optyki (osoba idzie w kierunku aparatu). Uzyskany efekt nie pokazuje ruchu, ale jest ciekawy.



Panoramowani piłkarze ręczni.



Panoramowany zawodnik, technika czarno-biała.



Panoramowany koń biegający w koło na wybiegu..



*Poprawnie panoramowany jeździec na koniu - tło jest rozmyte, jeździec oraz koń są wyraźni i ostrzy..
Większa część pustego kadru pozostawiona jest przed jeźdźcem.*



Panoramowany jeździec na koniu



Porównanie podobnego kadru - pierwsze zdjęcie to zatrzymanie ruchu, drugie to panoramowanie.

ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI NA FORUM
<http://ckfoto.pl/forum>